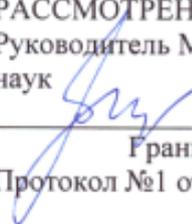


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
Управление образования МО г. Бодайбо и района
МКОУ "Мамаканская СОШ "

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО гуманитарных
наук


Гранин И.А.
Протокол №1 от «30» 08.23 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР


Бельская О.Л.
б/н от «30» 08 23 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ Мамаканская
СОШ


Хетчикова Г.Н.
Приказ №132-од от «31» 08 23 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьный театр»
для обучающихся 2-8 классов

Направленность: художественная
Уровень: начальный
Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 8- 14 лет

Составитель: Рудых Елена Викторовна,
учитель начальных классов
МКОУ « Мамаканская СОШ»,

п. Мамакан
2023г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр вокруг нас» разработана в соответствии со следующими нормативно -правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»(зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);

Программа «Театр вокруг нас» имеет *художественную направленность*.

Один из главных элементов театрального искусства – игра. Поэтому театральное искусство очень близко детям, т.к. для школьников игра и общение – основная психологическая деятельность.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г №996, направлена на формирование гармоничной личности, социально ответственного человека. Личность ребенка формируется под влиянием всех общественных отношений, в которых протекает его жизнь и деятельность. И особую роль играют отношения в детском коллективе. Организация взаимодействия разных возрастных групп воспитанников способствует передаче опыта от старшего к младшим, укреплению дружеских связей в школьном коллективе, возрождению **наставничества** внутри детских сообществ.

Новизна и инновационная направленность программы состоит в том, что она разработана с учетом новых тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность построения ребенком индивидуального образовательного маршрута, что обеспечивает персонифицированный подход в образовании. Обучаясь по программе «Театр вокруг нас» ребенок сможет попробовать свои силы в нескольких видах деятельности: творческо- прикладной, литературно- лингвистической и двигательной активности. Определит наиболее важный и нужный вектор направления своего дальнейшего развития.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что конвергентный подход предусматривает связь театрального искусства с другими образовательными областями: -языкознание – изучение развития театрального языка разных народов мира, накопление индивидуального словарного запаса; -история – изучение истории театра; -география – изучение географических особенностей территориального расположения и зарождения театрального искусства; -художественное творчество – развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства: музыке, хореографии, рисованию.

Педагогическая целесообразность заключается в применении на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально эффективно осваивать учебный материал. Использование в работе поискового и проектного методов обучения, способствующих развитию метапредметных связей. Включение в непосредственную образовательную деятельность (НОД) заданий по формированию национального самосознания, как части толерантного мышления. Разработка и внедрение в учебно-воспитательный процесс приемов и методик, направленных на

развитие нравственной культуры, как части общечеловеческих ценностей.

Программа предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Цель программы: формирование у обучающихся целостного представления о театральном творчестве и раскрытие творческого потенциала личности через игровые формы театрального тренинга.

Задачи:

Обучающие:

- обогатить знания детей о театральном искусстве;
- ознакомить с азами актерской работы;
- формировать у детей способности к построению собственных замыслов в свободной творческой деятельности;

Развивающие:

- развить интерес к сценической деятельности и публичным выступлениям;
- развивать самостоятельность, наблюдательность, творческие способности обучающихся;

Воспитательные:

- воспитывать толерантность и уважение к творческим успехам и неудачам как к своим, так и своих товарищей.
- формировать детям интерес к театральному искусству, создавая атмосферу взаимопонимания и радости коллективного творческого труда;

Программа «Театр вокруг нас» предназначена для учащихся в возрасте 8- 12 лет. Это смешанные группы школьников младшего и среднего школьного возраста. Организация взаимодействия разных возрастных групп поможет младшим школьникам получить опыт общения вне семейного круга, внеклассного коллектива. Более старшим ребятам поможет быть более ответственными и дружелюбными.

Срок реализации программы 1 год. Количество часов на учебный год 68ч.

Занятия проводятся в группах, согласно расписанию, 2 раза в неделю по 1 часу.

Дополнительная образовательная программа «Театр вокруг нас» состоит из 3 модулей:

«Азы актерского мастерства», «Развитие речи», «Наш театр».

Формы занятий:

- занятие;
- лекция;
- практическая творческая работа (репетиция, тренинг, игра, создание творческого продукта);
- защита проекта;

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, метод учебных ситуаций, объяснительно-иллюстрированный, поисковый, проектный.

Формы организации деятельности: групповая

Наполняемость учебных групп: 12-15 человек

Ожидаемые результаты обучения

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности;
- проявление технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- планировать процесс познавательно-творческой деятельности;
- определять адекватные имеющимся организационным и материально - техническим условиям способы решения учебной задачи;
- применять навыки работы с литературой, Интернетом, с фактическими материалами, с архивными источниками;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- проявлять креативный подход к решению практических задач в процессе моделирования деятельности;
- самостоятельно организовывать и выполнять различные творческие задания;
- понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности;
- адекватное восприятие оценки своей деятельности.

Коммуникативные

- соблюдать норм и правил культуры поведения в коллективе;
- находить решения проблем в сотрудничестве со сверстниками;
- находить выход из спорной ситуации без конфликтов.
- уметь выступать перед аудиторией;
- уметь участвовать в дискуссии.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом модуле.

Учебно-тематический план»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Азы актерского мастерства»	7	3	4
2.	«Развитие речи»	5	1	4
3.	«Наш театр»	56	4	52
	Итого:	68	8	60

1. Контроль и формы оценки результатов освоения программы

Для того чтобы оценить усвоение программы используются следующие виды контроля:

- «Входящий контроль» - перед началом освоения модуля.
- «Промежуточный» - в процессе обучения.
- «Итоговый» - по окончании изучения. Контроль проводится по следующим формам:
 - -собеседование;
 - -наблюдение;
 - -интерактивное занятие;
 - -анкетирование;
 - -выполнение творческих занятий;
 - - участие в конкурсах, фестивалях;
 - -тестирование;
 - -открытые занятия.

Критерии оценки предметного результата

При проведении мониторинга используется диагностическая карта, в которой фиксируются результаты контроля.

Разрабатывая параметры и критерии оценки результатов, мы выражаем их в признаках желаемого результата. Но каждый ребёнок приходит со своими способностями, возможностями и особенностями. Поэтому важно помнить, что любая шкала измерений оценки результатов вводится не для сравнения детей друг с другом, а для сравнения ребёнка с самим собой.

Чтобы оценить образовательный результат освоения программы используется 4-х уровневая шкала.

1- й уровень - высокий образовательный результат, полное освоение программы, уровень самостоятельной высококачественной работы (15-20баллов).

2- й уровень - выше среднего, почти полное освоение, достаточная активность и самостоятельность(10-15баллов).

3- й уровень - средний базовый, полное усвоение на уровне репродукции, незначительная творческая активность и самостоятельность(5-10 баллов).

4- й уровень - ниже среднего, уровень освоения основных видов деятельности или способов, уровень репродукции с допущением либо частых незначительных ошибок, либо редких, но значительных ошибок, заниженный уровень самостоятельности и активности (0-5 баллов).

Мониторинг результатов личностного и общекультурного развития отслеживается с помощью наблюдения, карт опросов, тестирования по соответствующим методикам.

Содержание программы

1. Модуль «Азы актерского мастерства»

Модуль включает упражнения и тренинги, театральные развивающие игры для детей, которые позволяют в доступной форме познакомить детей с азами театрального творчества. Дети младшего школьного возраста испытывают затруднения в общении с взрослыми, если диалог носит черты официального общения. Необходимо создать условия, в которых дети общаются друг с другом и имеют желание делиться друг с другом своими мыслями,

умениями, знаниями. Театральные методики погружают детей в присущую им атмосферу игры и развивают в детях полезные для учебы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память).

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития творческого мышления.

Цель модуля: формирование основ театрального мастерства, через обучение детей элементам актерской игры.

Задачи модуля:

- изучение театральной лексики и базовых знаний о истории театра;
- освоение первичных навыков творческого туалета (речевая разминка, артикуляционная гимнастика, дыхательный тренинг) и коллективно-игровой деятельности;
- формирование положительного отношения к процессу обучения, мотивации к творческому труду.

По итогам освоения модуля «Азы актерского мастерства» будут достигнуты образовательные результаты

Обучающиеся будут знать:

- базовые понятия о театральной лексике;
- базовые понятия об истории театрального искусства;

Обучающиеся будут уметь:

- применять в работе тренинги на внимание, воображение, раскрепощение;
- самостоятельно проводить коллективные игры и пластические этюды;

Учебно-тематический план модуля «Азы актерского мастерства»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство обучающихся. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях История театра.	1	1	0	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Игра как основная форма актерского взаимодействия.	1	0.5	0.5	Наблюдение
3.	Сценическое движение	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
4.	Освобождение мышц (подготовка опорно – двигательного аппарата к работе)	1	0	1	Наблюдение
5.	Пластика	1	0	1	Наблюдение
6.	Этюды на «Предлагаемые обстоятельства»	1	0.5	0.5	Наблюдение

7.	Этюды и игры на внимание, воображение художественные ассоциации.	1	0.5	0.5	Наблюдение
	ИТОГО:	7	3	4	

Содержание Модуля «Азы актерского мастерства»

Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях. Решение организационных вопросов. Знакомство с маршрутом обучения и структурой занятий. Знакомит детей с основными понятиями: «Зачин», «Полукруг», «Тренинг», «Этюд», «Творческий настрой», «Игротека», «Творческий сюрприз», «Стихи в подарок».

Тема 1. История театра.

Теория: историческая хроника. Показ презентации.

Практика: самостоятельная работа, эссе: «Мой театр»

Тема 2. Искусство актера.

Теория: искусство перевоплощения, «инструменты» актерской работы. *Практика:* Цикл игр и тренингов на знакомство:

Тема 3. Драматургия, как вид искусства.

Теория: Драма. Драматургия – литература для театра.

Практика: Чтение по ролям мини-пьес

Тема 4. Сценическое движение.

Теория: значение сценического движения в подготовке театральной постановки.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: «кувырок вперед», «кувырок назад», «кенгуру», «кузнечик», «лягушка», «каскад».

Тема 5. Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе).

Теория: важность подготовки опорно-двигательного аппарата к работе над спектаклем.

Практика: выполнение упражнений: работа с «Глиной», «Выращивание живого», работа по заданиям

Тема 6. Пластика.

Теория: пластика, как элемент оздоровления, пластика, как подспорье в постижении актерского мастерства.

Практика: разминка (разогрев всего тела, подготовка к дальнейшим упражнениям). Расслабление (использование упражнений «Пьяный танец» и т.д.). Рождение пластического образа. Выполнение упражнений на память физических действий.

Тема 7. Этюды на «предлагаемые обстоятельства».

Теория: знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства».

Практика: выполнение упражнений на «предлагаемые обстоятельства»: «Жизнь бабочки», задание «Если бы...» на выбор ребят.

Тема 8. Этюды на воображение, память и художественные ассоциации.

Теория: «Искусство перевоплощения». Воображение и внимание в сценическом искусстве.

Практика: выполнение упражнений на развитие воображения: «Поваренная книга», «Сказка», «Я скульптор, а моя рука – глина». Выполнение упражнений по развитию внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое озеро». Выполнение упражнений на

внимание. «Чей предмет», «Меняемся местами», «10 предметов», «Верю-не верю»

Модуль «Развитие речи»

Модуль включает в себя упражнения, игры, тренинги по развитию речи, которые помогут повысить качество речи обучающихся. Серьёзная и углублённая работа над речью проходит в игровой форме, что более естественно для детей. Это целесообразно для убедительной, осмысленной работы, результат которой удовлетворит его запросы, поможет решить проблемы с боязнью публичных выступлений.

Цель модуля: формирование умений и навыков сценической речи, через активные формы актерского тренинга.

Задачи модуля:

- развитие речевого аппарата, активной артикуляции, четкой дикции и навыков правильного дыхания;
- освоение психологических приемов подготовки к публичному выступлению;
- формирование художественного вкуса и понимания значения красивой, грамотной речи.

По итогам освоения модуля «Развитие речи» будут достигнуты образовательные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- знать театральную терминологию по теме «Сценическая речь»;
- знать алгоритмы выполнения упражнений по «Сценической речи»;

Обучающиеся будут уметь:

- смогут самостоятельно выполнять голосовые разминки;
- самостоятельно выполнять дыхательную гимнастику;
- самостоятельно работать с предложенными текстами;
- свободно держатся перед аудиторией.

Учебно-тематический план модуля «Развитие речи»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника и культура речи. Дыхательные упражнения, Дыхательная гимнастика	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа
2	Дикция и выразительность речи. Дикционная гимнастика, упражнения. Артикуляция	3	0,5	2,5	Наблюдение, беседа
	ИТОГО:	5	1	4	

Содержание Модуля «Развитие речи»

Тема 1. Техника и культура речи. Дыхательные упражнения, Дыхательная гимнастика

Теория: оздоровление и развитие голосового аппарата. Понятие - «дыхательная гимнастика» и

«дыхательные упражнения». *Практика:* выполнение комплекса дыхательных упражнений: подготовительный комплекс Дыхательный тренинг:

- понятие « дыхание в живот»
- развитие диафрагматического дыхания
- упражнения на короткий выдох
- упражнения на длинный выдох
- упражнения на теплый и холодный выдох
- цикл упражнений на длинный выдох со счетом
- дыхание при активном физическом действии при фонации (счет, звукоряд, дикционные таблицы)

Тема 2. Дикция и выразительность речи. Дикционная гимнастика, упражнения. Артикуляция.

Теория: методика выполнения упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к работе над текстом. Знакомство с понятием - «артикуляция». Методика выполнения артикуляционных упражнений.

Практика: проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме в статике, в движении с инвентарем (скакалки, мячи, обручи и т.д.) «Камешки во рту»

Дикционный тренинг:

- диагностика артикуляционных недостатков
- упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата(упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти)
- диагностика дикционных недостатков
- упражнения на исправление дикционных недостатков
- тренировка навыка правильного произношения
- работа с чистоговорками, скороговорками, скороговорочными рассказами
- дикционные упражнения в активном физическом действии

Модуль «Наш театр»

Реализация модуля «Наш театр» направлена на обучение и развитие представления детей о работе над спектаклем. Дает возможность пройтись по пути создания спектакля от выбора литературного произведения до представления спектакля зрителю.

Цель модуля: овладение обучающимися знаниями о процессе создания театральной постановки (спектакля) на всех этапах работы.

Задачи модуля: научить алгоритму действий по созданию спектакля, пройдя путь от «идеи», к реализации её в сценическом пространстве.

По итогам освоения модуля «Наш театр» будут достигнуты образовательные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- базовую терминологию по теме «Постановочная деятельность»;
- базовые понятия об анализе литературного текста;
- этапы работы по созданию спектакля;

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять задачи по оформлению спектакля;
- самостоятельно работать над ролью;
- свободно ориентироваться на сцене;
- взаимодействовать в сценическом пространстве.

Учебно-тематический план модуля «Наш театр»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Выбор литературного произведения	2	-	2	Наблюдение, беседа
2	Работа над текстом	5	0,5	4,5	Наблюдение, беседа
3	Обыгрывание литературного материала	6	0,5	5,5	Наблюдение, беседа
4	Мизансценирование	9	-	9	Наблюдение, беседа
5	Изготовление реквизита, декораций.	6	0,5	5,5	Наблюдение, беседа
6	Музыкальное оформление спектакля	3	-	3	Наблюдение, беседа
7	Подбор костюмов, грима.	6	0,5	5,5	Наблюдение, беседа
8	Репетиции по сценам, картинам.	14	-	14	Наблюдение, беседа
9	Показ спектакля зрителю	3	-	3	Итоговая диагностика
10	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговая диагностика
	Итого	56	4	52	

Содержание модуля «Наш театр»

Тема 1. Работа над текстом, ролью

Теория: Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим
Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

Тема 2. Обыгрывание литературного материала

Теория: Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра.
Практика: Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)

Тема 3. Мизансценирование (Освоение пространства)

Теория: Понятия: «сценическое пространство». Методика выполнения упражнений на «освоение пространства».

Практика: Выполнение упражнений на освоение сценического пространства: «Заполнение

пространства», «Импульс», «Мысль-движение-эмоция». Выполнение элементов акробатики: «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка», «Каскад».

Тема 4. Изготовление реквизита, декораций.

Теория: освоение элементов изготовления реквизита и декораций.

Практика: изготовление эскизов реквизита, декораций.

Тема 5. Музыкальное оформление спектакля.

Теория: методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля.

Практика: прослушивание музыкальных произведений. Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

Тема 6. Подбор костюмов, грим, пастиж.

Теория: знакомство с понятием «грим» и «пастиж». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: выбор костюмов, грима, пастижа.

Тема 7. Репетиция.

Теория: методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления

Тема 8. Показ спектакля .

Итоговое занятие

Анализ выступления перед зрителями. Работа над монологом «Я и театр»

Ресурсное обеспечение программы.

Материально-техническое.

Для проведения занятий необходимы:

- учебный класс;
- актовый зал, оборудованный акустической системой, аудио средствами (музыкальное сопровождение практических занятий);
- ТСО (мультимедийный проектор, экран, ноутбук);
- костюмы;
- декорации;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Методическое:

- УМК (мастер-классы, диагностические материалы по каждому модулю программы для отслеживания результатов обучения и развития личности обучающихся);
- дидактические средства (алгоритм выполнения творческого задания, памятки поэтапного выполнения);
- методические рекомендации по обучению детей театральному мастерству, методические разработки открытых занятий;

Инструкции: по технике безопасности, по охране труда и др.

Список литературы

1. Алянский Ю. А. «Азбука театра» - М.: Современник, 1998.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999.
3. Безымянная О. «Школьный театр» - М.: Рольф, 2001.
4. Граник Г. Г., Концевая Л. А. «Драматурги, драматургия, театр» –М.: Изд-во Владос – ПРЕСС, 2001.
5. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца». 2005.
6. Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова, С. Баднер, В.В. Бойко, Диагностические тесты.
7. Лыгин С. М. «Пьесы для школьного театра» – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004.
8. Муллакаев М. «Здесь Европа встречается с Азией», «Сармат». – Уфа, 2009.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки» - М.: «Просвещение», 1981.
10. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 5 –М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
11. «Секрет танца» /Составитель Т.К. Васильева/, СПб. 1997.
12. «Русский язык» полный справочник школьника и абитуриента/ сост. М.Е.Булаева. – М.: Айрис –пресс, 2003.
13. Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьного театра»: пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001.